



 Ricardo Sanz



El sueño. 73 X 54 cm

VETUSART

Galería de Arte

PRESENTA LA EXPOSICIÓN  
DE

Ricardo Sanz

*El lenguaje de la luz*

Del 4 de agosto al 10 de septiembre de 2016

Horario: de lunes a sábado de 10,30 a 13,30 h. y de 16,00 a 20,00 h.  
Domingos cerrado



Niños en la playa. 81 X 100 cm



Marea alta en Ondarreta. 162 X 114 cm



Primeros rayos de sol en la Gran Vía. 116 X 89 cm



Hortensias en Ulía. 89 X 116 cm



Desnudo entre sábanas. 100 X 81 cm



Reposando. 116 X 73 cm



Preparándose para el baile. 65 X 50 cm



Vestidas de pospoliñas. 92 X 73 cm



Esperando en el Café. 116 X 89 cm



Contando cuentos. 92 X 73 cm



Jugando en la orilla. 81 X 100 cm

## Elegancia y fuerza en la pintura

Es un artista de formación clásica, algo importante y fundamental en estos tiempos de impostura. Su conocimiento del dibujo, su control del color y el dominio de la técnica al óleo, hacen de su pintura un valor firme, una pieza definitiva con vocación de permanencia en el tiempo. Los cuadros de Ricardo Sanz son, de entrada, un seguro patrimonio artístico para el coleccionista de sus obras.

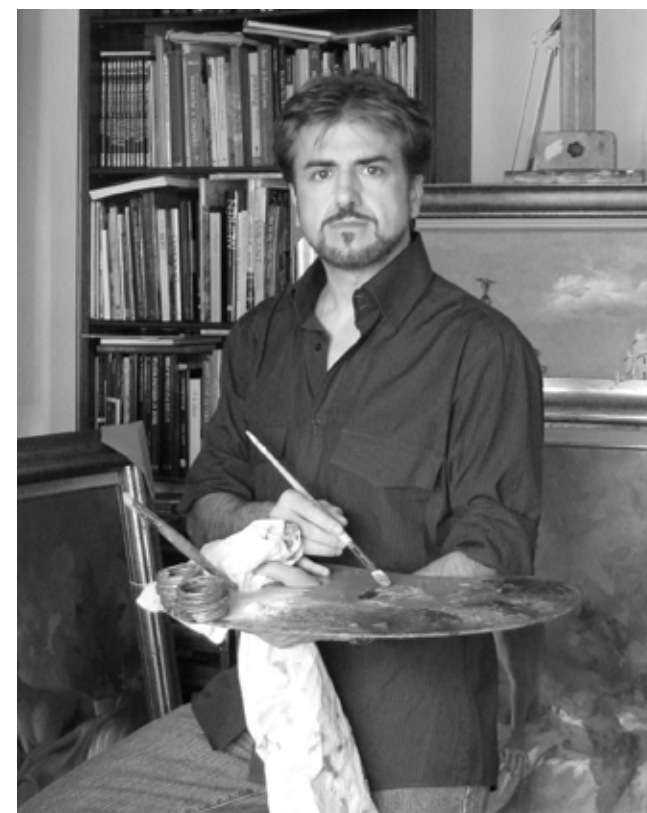
En esta exposición, el autor muestra una rica pauplia de su quehacer artístico, de su versatilidad en los géneros pictóricos: figura, desnudo, retrato y paisaje.

La figura humana –siempre ante el reto de la proporción– se refleja tanto en los cuadros de danza flamenca

con su ritmo de volantes o en las escenas de género, como las bellas caseritas vascas, donde se da la alternancia prodigiosa de rojos y blancos, muy querida por el autor. Mención aparte merece la figura de la niña dormida junto a su muñeca, un bello poema pintado que trae a la memoria la afirmación de Horacio *Ut pictura poesis* (\*). El pintor capta los momentos relajados y los traduce en sus óleos con maestría, en una condensación significativa de la escena; sabe difuminar la materia para romper la dureza recortada de las formas.

El desnudo es una variante muy particular de la figura. A Ricardo Sanz le gusta plasmar la belleza del cuerpo humano femenino, en su intimidad y silencio. La figura entonces suele reposar reclinada

\* La pintura como la poesía



y el color de la piel juega con las transparencias de las gasas o las telas que la cubren y dinamizan la composición. Son desnudos delicados, de buen tono, en sintonía con el refinado gusto del pintor.

## Retratos para la Casa Real

El retrato es la piedra clave en la historia del arte, en la pintura española, en el Museo del Prado. El artista donostiarra es uno de los intérpretes del retrato más solicitados y destacados del momento. Personalidades de la realeza, la aristocracia, la política o la cultura, demandan su trabajo porque les atrae su visión del modelo desde el respeto y la elegancia. Ricardo Sanz ha sido el primer retratista oficial de los Príncipes de Asturias (hoy Reyes de España), un cuadro de gran formato, por encargo, que muestra un cuidadoso estudio de composición en la pose conjunta de los dos personajes regios y en su resolución cromática en rojos y azules. Un cuadro histórico.

El trabajo pictórico de Ricardo Sanz es idealizado, platónico y preciosista, al tratar de sacar lo mejor del modelo y plasmarlo en el lienzo. El retrato para que sea acertado ha de funcionar como un

buen cuadro, algo que el autor no pierde de vista al llevar a cabo su obra, sea modelo único o conjunto familiar. Sus retratos son de un clasicismo renovado, de una modernidad que cuenta con la tradición y la sabiduría pictórica.

## Paisajes

Los paisajes son sitios que atraen la retina del artista por su belleza, singularidad o impacto. Hay una interrelación muy particular entre el pintor y el lugar elegido, la vedutta de que hablan los italianos, la mirada como pose morosa y amorosa sobre algo que se disfruta o se ama a la hora de componer y plasmar el color

Dos ciudades han concentrado fundamentalmente, es esta ocasión, la atención de Ricardo Sanz: Madrid y San Sebastián, el lugar donde reside y el que nació. Dos capitales muy diversas y complementarias, una, interior y mesetaria; marítima la otra. Vistas renovadas de la Gran Vía –fascinación del autor desde niño– o del Palacio Real, donde se han buscado luces y sombras del amanecer que articulan mejor la visión del sitio

o el monumento, con reflejos violetas que matizan el cromatismo, con cielos trabajados que envuelven la atmósfera del cuadro. Algunos jardines de La Granja de San Ildefonso, se añaden al repertorio paisajístico, con sus juegos de luces entre el bosque.

La misma pausa de las retinas en la playa de La Concha, con todo su juego de arena, casetas rayadas, paseo y barandilla de forja, con el mar poderoso y azul siempre al fondo, con los niños que habitan el espacio... Todas las vistas, todas las miradas del autor, se plasman con firmeza en los cuadros, en un ritmo preciso de ojo, mano y pincel.

En suma, una muestra completa del trabajo artístico de un pintor que gusta de las figuras y las formas de la naturaleza, que van a ser tamizadas, primero, por su mirada y, después, por un trazo y lenguaje propios, en una interpretación personal. Un eslabón adelante en la continua e interminable Historia del Arte.

**Julia Sáez-Angulo**

*De la Asociación Internacional de Críticos de Arte*





VETUSART

C/ Hernani, 21  
20004 San Sebastián  
T. 943 435 186  
E. [info@vetusart.com](mailto:info@vetusart.com)  
[www.vetusart.com](http://www.vetusart.com)